

Arts plastiques, 3^e secondaire

Enseignants : Claudine Bichaï, Karel Arsenault, Selma Valbon, Bernard Traham

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Exercices + Projets en 2 et 3 dimensions avec médiums secs ou liquides afin de composer une image personnelle -Image personnelle et/ou médiatique (C.1 et C.2)	Exercices + Projets en 2 et 3 dimensions avec médiums secs ou liquides afin de composer une image médiatique -Image personnelle et/ou médiatique (C.1 et C.2)	Élaboration d'un ou plusieurs projets comprenant différentes notions plastiques et techniques. -Image personnelle et/ou médiatique (C.1 et C.2) -Évaluation dans son appréciation d'œuvres d'arts (C.3)

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Crayons de plomb Hb, Crayon 4B-6B, gomme à effacer, taille crayon, bâton de colle, ciseaux, règle, pinceaux, crayons couleurs bois, crayons feutres, marqueurs noirs, cahier de croquis, assiettes de polystyrène, un grand sac Ziploc	Avoir son matériel en tout temps
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Projet personnel, production personnelle, travaux à finir selon échéance.	Karel Arsenault Claudine Bichaï Selma Valbon Bernard Trahan

Arts plastiques, 3 ^e secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des images personnelles	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées et transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
Créer des images médiatiques (70 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
Apprécier des images (30 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène). qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques
Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELs / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation des projets et exercices vus en classe - Compétences 1 et 2 sont regroupées au bulletin	Oui	Évaluation des projets et exercices vus en classe -Compétences 1 et 2 sont regroupées au bulletin - Compétence 3	Oui	Évaluation des projets et exercices vus en classe -Compétences 1 et 2 sont regroupées au bulletin -Compétence 3	Non	Oui

¹ MELs : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire